



nyes internet

ttó 2.222 Ft-tól

avidíjai:

15 óra bruttó 2.222 Ft

40 óra bruttó 5.555 Ft

is nyújtotta

a között és

etlen számla

fo-vonal:

1288

zynet.hu

Comfort
csomag

**exastel és a Vision Computer üzleteiben,
t többi viszonteladójánál!**

ről. Ez lett a mára hatvanezer rajzot és körülbelül egymillió metszetet és más grafikát tartalmazó gyűjtemény alapja. Ehhez kapcsolták az udvari könyvtár, a császári kincstár, a *II. Rudolf* császár prágai gyűjteménye (Dürer- és Bruegel-rajzok), *Savoyai Jenő* herceg csaknem háromszáz ha-

kat is rendeznek az Albertinu llyen a mostani Munch-tárl: Albert-palota keleti, az A' Platzra néző részében, ameb 22-ig látogatható. A kiállító között látható a világhírű A Lány a mólón, a Madonna és a Melankólia is.

A filozófus Dante

VARGA KLÁRA

Napjaink kortárs magyar irodalmában oly mértékig beszűkült az ábrázolás köztudatheli területe, hogy komoly életművű költők, jó nevű szerkesztők is állítják: a vers, amely filozófiával vagy teológiával „fertőződik meg”, nem lehet igazán jó mű. A költő elveszítette a hitét abban, hogy képes a valóságról szólni. Nem bízik magában és küldetésében, sem pedig az általa használt nyelv teremtő erejében. Pózeit leszámítva megfélemezett beavatott voltáról is. A vers a közmegegyezés szerint ma valamiféle divatosra mintázott-szabott, haszontalan verbális rongycsomó, nem több.

Segíthet-e a tudomány a művészetben? Visszaadhatja-e a maiak hitét, és sokrétebbé teheti-e a közvélekedést a költészet világáról a régi korok költői életműveinek tudományos vizsgálata? Hiszem, hogy igen.

Az egykor költőnek készülő, majd filozófussá lett *Kelemen János* A filozófus Dante című kötetének alapvető célja persze nem ez, egyik legszebb hozadéka azonban biztos lehetne.

Az Atlantisz Kiadó gondozásában megjelent könyv azt hivatott felderíteni, hogy a XX. századi Dante-

felfogás alapján tekinthetjük-e *Dante* filozófusnak. Annak tekintette-e őt saját kora, annak tekintette-e ő saját magát? Megszerzett ismereteket ad át csupán nagy művében, avagy saját filozófiai rendszert alkot? Az Isteni színjáték mélyén minő összefüggés húzódik költészet, teológia és filozófia között? Hozhat-e létre nagy költészetet, aki allegóriákban beszél? Szülhet-e a teológiai („ideológiai”) ihletettség általános jelentőségű művészetet? *Szörényi László* szerint *Kelemen János* tiszteletudó tekintélyrombolónak bizonyul, úgy állítja csatasorba *Croce*, *Hegel*, *Fülep Lajos*, *Nardi*, *Lukács György* megállapításait, hogy azok mind az ő rendszerében feltett kérdésekre feleljenek. A műalkotások analitikus vizsgálata mindig magában hordozza azt a veszélyt, hogy a rész felől közelítő módszer nem képes a teljesség maradéktalan befogadásához eljuttatni. *Kelemen János* tanulmányai meggyőzhetnek bennünket, hogy a tudósok őszinte és pontos kérdései lényegi szempontokból gazdagíthatják irodalmi közgondolkodásunkat.

(*Kelemen János: A filozófus Dante – Művészet- és nyelvelméleti expedíciók, Atlantisz Kiadó, 2002. Ára: 1595 Ft*)

Joshua Bell hegedül a Zeneakadémián

KALMAN GRÖNGYI

Kocsis Zoltán vezényletével *Ruvel*, *Meindelssohn*, *Rahmanyinov* és *Dvorák* műveit játssza a Ferencsik-bérlet hétfői zeneakadémiai hangversenyén a Nemzeti Filharmonikus Zenekar. Az esten közreműködik *Joshua Bell* hegedűművész és a Nemzeti Énekkar (karigazgató: *Antal Mátyás*).

Az amerikai születésű *Joshua Bell* tizennégy évesen már versenyt

nyert, s ugyanabban az esztendőben debütált a *Riccardo Muti* vezényletű Philharmonia Zenekarral. Azóta amerikai és európai vezető zenekarok állandó meghívott művésze. Evente száznál több koncertet ad, mindeközben fesztivált szervez Londonban, zenét szerez, és kortárs szerzők világgremiere fűződik nevéhez. A világhíresség nem clószor jár hazánkban: legutóbb *Kocsis Zoltán*nal adott nagy sikerű kamarazenei estet Budapesten.

MAGYAR NEMZET 2003. ÁPRILIS 7.