

Blues teli hassal

Szilas Zoltán írása
a NÉPSZAVANAK

Korgó gyomorral lehetetlen érzés képtelenség élesen belefeledkezni a zenehallgatásba! **Fordította: György blues- és dzsesszímádó vendéglős is így gondolhatta öt évvel ezelőtt, amikor első ízben szervezte a Paks Nemzetközi Blues, Rock és Gasztronómiai Fesztivált. Az idén is lesz olcsó és jó étel! Híres dunántúli borok és sörök. Bárki beszélhet a főzőversenyben! Ponty a helyszínen kapható. Három nap alatt június 20-22. - körülbelül minden koncerten, éjszakai jam session-ön, gitárpárban játszik, száznál több muzsikus. Köztük osztrák, finn, cseh, francia, belga, dzsesszisták is. Közülük Pege Aladár, Blues Antál Gábor, Weszely András, Balázs Fecó és az egykori Taurus néhány tagja is! Herfli Davidson, Palermo Boogie Gang, Legénysége, Póka Egón, Csók Ádám, Mukk Feri**

ALMÁSI MIKLÓS KÖNYVAJÁNLATA

Honnan jövünk, hová megyünk?

Régi kérdés: van-e értelme annak a katasztrófasorozatnak, amit történelemnek hívnak? Szebben fogalmazva: van-e valami célja az emberiség fejlődésének? **Karl Löwith** most magyarul is megjelent híres könyve (Világtörténelem és üdv-történet) részint azt válaszolja, hogy az ég világon semmi értelme nincs, de nem is ez az érdekes írásában. Hanem az a kérdés: miért tetelezzük fel, hogy haladunk valami felé? Ezt teszi ugyanis a történelemfilozófia. S Löwith úgy látja, ez a hipotézis szöröstül-böröstül teológiai eredetű: akár középkori, akár modern változatáról van szó, mindig az üdvözülés, az isteni akarat beteljesülésének feltételezése áll a történelemről való beszéd mögött.

A zsidó-keresztény üdv-tan hozta be ezt a látásmódot, a bibliai prófétákkal és a középkori teológiával született meg a „hová” kérdése, valamint a boldogság (üdv) ígérete: a história célja. A Gondviselés kezdettől fogva egy – senki által fel nem deríthető – végcél felé terelgeti a történelmet. E gondolatról később – a felvilágosodás idején – lehántották vallásos eredetét, és a hovának mindenféle evilági neveket adtak: haladás, forradalmi fejlődés, az emberiség evilági boldogulása, netán boldogságra való kényszerítése.

Löwith szerint ez a történelemfilozófiai ígéret, miszerint az emberiség a kiteljesedés felé halad, hogy a szenvedés majd fokozatosan megszűnik és eljön a boldogság kora – csak látszólag volt ártal-

matlan illúzió. Valójában pusztító délibábnak bizonyult: ebből a tévhitből bújtak elő a fasizmus, a kommunizmus, meg egyéb népboldogító eszmék és főképp gyilkos gyakorlatok. Csak hát az a tragédia, hogy mindennek ellenére ma már nem lehet a dolgokat visszaacsinálni, az embereket nem lehet rávenni arra, hogy ne keressék életük, azaz a történelem értelmét. Bár ez képtelenség – mert a keresés sohasem vezethet eredményre –, az is igaz viszont, hogy remény nélkül meg nem lehet élni...

E modern patthelyzet miatt rokonszenvesebb Löwith számára az antik hagyomány, ahol csak keletkezés és elmúlás volt, az állandó körforgás, a kozmosz gazdagsága. Ezért aztán termékenyebb kapcsolatuk volt a múlttal, például a már megtörténtből tudtak következtetni arra, mi lesz. Ez tűnt el az újkori történelemfilozófiákkal.

Hát, ez a szerző bizony kíméletlenül pesszimista, azaz észjárása passzol korunk rosszkedvéhez. A háború közeledtekor Japánban talált menedéket, és feltehető, hogy keleti filozófiáktól is tanult, amikor e könyvét írta ez is van, az is van, egyik se jó, de nincs más – marad a patthelyzet. Ez az izgalmas ebben a kis könyvben, amit Miklós Tamás szellemes kísérő tanulmánya mutat be az olvasónak.

(**Karl Löwith: Világtörténelem és üdv-történet. A történelem filozófia teológiai gyökere.**) Fordította: Boros Gábor és Miklós Tamás (Atlantisz Könyvkiadó. 995 Ft).

Okudzs:

Meghalt a dalnok, most magyar hívei is szólnak, felidézve kezdetükből a lemezhozzánk eljutott, külső hangulatú dalait. Az ház származású **Okudzsavát**, Visz mellett a sajátosan rulis városi folklór mellett a többi „szovjet” mellett, sokan csak saját verseit saját gitársérettel előadó költőként érték, noha a Szovjet Avroszimov, a Magyar Sipov kalap meg a Dilettánsok ut

Ma este

NÉPSZAVA-információ

Ma este véget ér **Hobo** két hónapig tartó országos lemezbemutató turnézenhét város után a **Parkszínpadon** lép a **Hobo Blues Band** a **daskert** című lemez köré épített műsor. Mint végig a turnén. a **Ferenczy György Herfli Davidson** jazz elözenekarként.

Hobo két újabb anyagával készült a fordított huszonegy **Viszockij** dalaiból, összesen 211 versszak.

A **Merlinben** lesz a bemutatója, szándékosan november 7-én.

Ezzel párhuzamosan folyik

Denevérre megy a játék

Kisgergely írás
a NÉPSZAVANAK

len hitéből nem tudta volna fenntartani magát, jó szervezés is kellett. Hála a

gánybárót is, az idén pedig a IX. kerületi önkormányzattal karöltve, a ferencvá-

márkit **Németh Gábor** (mind operaházi tag) személyesíti meg, míg **Orlowskij** karmestert a már ko-