

# e a világban

utakat, az azokkal járó  
átásokat.

nem tudtam elég jól  
zni az utakat, progra-  
rikor megszületett az  
nekünk még a kis-  
dőkádját is elvittük a  
nyelével együtt... Kín  
z út a gyerekek és  
Azóta nem csinálunk  
hajtsát, A turnékat  
rom. Érdekelnek az  
ek, a kultúrájuk, min-  
em megszokott. Nor-  
egy underground  
ban tartottam kon-  
oltam az első magyar,  
pett. Amikor elkezd-  
ni, szinte senki sem  
Azután egyre keve-  
zélgettek, végül né-  
olt a teremben, ami-  
gytam még mindig  
t meg senki. Nem  
kezdeni a hangom-  
amokkal, de amikor  
tértek annál lelkeseb-  
k ki a tetszésüket.  
ban, a sarkkörön túl  
gy fogadták a ma-  
nokat. Ők talán még  
atosítják magukban,  
laha talán ugyanab-  
rában éltünk. Ők fel-  
ennünk saját magu-  
csit. Nyugaton min-  
ermészetesebben fo-  
emberek. Rugalma-  
yitottabbak mint mi,  
jóiban. Amikor Szí-  
nk a *Honvéd Művésznegdöbentett* az a  
g, amivel fogadtak.  
kor történt, amikor  
Bekaa-völgy valósá-  
k volt. Ennek ellen-  
lt nekik minden, ami  
ocsolatos, érdekelte  
ténik velünk, mi az,  
nk. Énekeltünk a ka-

tonáknak, és elképzelhetetlenül  
hálásak voltak. A magyar dalok  
mellé beválogattunk néhány ci-  
gány népdalt, a táncsoport tán-  
colt is. Hozzánk pedig elég kö-  
zel állt az a temperamentum. Kí-  
nában ezzel ellentétben mérhe-  
tetlenül tartózkodóak voltak.  
Udvariasak, kellemesek, moso-  
lyogtak mindig, de nem érez-  
tünk még egy másodperc feszte-  
lenséget sem. Mi pedig mindent  
megtettünk, hogy feloldjuk  
őket. Egy kínai népdalt is meg-  
tanultam. Minden alkalommal  
több ezres közönség előtt éne-  
keltünk. Ha valami tetszett nek-  
ik, azonnal tapsal reagáltak,  
ott, ahol éppen a dal tartott.  
Ezek csak pillanatképek a külföl-  
di utakról. Énekeltünk már né-  
met kórházakban, francia szoci-  
ális otthonokban, norvég óvodá-  
kban. Alig hihető, hogy mily-  
en hatással van a beteg embe-  
rek testére és lelkére a zene, és a  
hangulat, ami abból árad. Az  
utakban és a fellépésekben igazá-  
ból ez a lényeg, az emberek és a  
rájuk gyakorolt hatás. A dalokon  
keresztül sokkal többet tudok ad-  
ni, mintha csak beszélnék. Engem  
a dalok mutatnak meg igazán.

- *További tervek?*

- Nyárra egy franciaországi  
utat tervezek. Ausztriában lesz a  
Hegedűsök találkozója, oda is  
megyünk. Ithon pedig *Illés Lajos*  
rockoratóriumában szerepelek  
Opusztaszeren. Ebben megze-  
néstett verseket adunk elő az  
egész magyar lírából. Kisebb  
koncertek pedig a tavaly megje-  
lent *Aranyos lábú iglice* kazetta  
anyagából is lesznek, a budai Vár-  
ban például. Szeptemberre remé-  
lem elkészülök azzal a CD-ROM-  
mal is, amin most dolgozom.

Tittel Johanna

● *Harminchat oldal terjedelemben, rep-  
zentatív kiállításban, képes kulturális  
magazin első száma jelent meg Miskol-  
con, Csobogó címmel. Feladatának tartja,  
hogy a művészeteken, az oktatáson és a  
művelődésen túl tekintsen az ember te-  
remtett és természetes környezetére, így  
az iparra, az építészetre, a környezet és  
a természet védelmére.*

## KÖNYVVILÁG

# Világtörténelem és üdvtörténet

Mi a történelem? Van-e értelme,  
célja annak, amit történelemnek  
nevezünk? Beszélhetünk-e  
egyetemes történelemről? Ezek-  
re a kérdésekre az európai filozó-  
fia s – a kereszténység születése  
óta – a teológia számos, egymás-  
nak gyakorta ellentmondó elmé-  
llettel igyekezett válaszolni, s ha  
ma nem is szerezpel a történelem  
mint tárgy a bölcséleti viták ke-  
resztültjében, korántsem beszél-  
hetünk arról, hogy az említett  
kérdésekre megnyugtató válasz  
született volna.

Karl Löwith 1949-ben elkészült,  
s most magyarul is olvasható *Vi-  
lágtörténelem és üdvtörténet – A  
történelemfilozófia teológiai gyöke-  
rei* című könyvében a történelem  
fogalmának meghatározását, a  
lehetséges ok és/vagy cél felku-  
tatását elsősorban teológiai fel-  
adatnak tekinti. A történelem  
egyetemességének és okszerűsé-  
gének gondolata – vélekedik –, el-  
őször az ószövetségi prófécia-  
kban mutatható ki, rendszerre  
azonban a keresztény iratokban  
fejlődik. Érdekes megfigyelni –  
írja Löwith –, mekkora a külön-  
ség a szinte kortárs gondolkodó-  
ként alkotó Deutero-Ézsaiás és  
Hérodotosz módszere között. A  
görög gondolkodás statikus ren-  
det feltételezett a világegyetem-  
ben, a múlt- és jövőbeli esemé-  
nyek olyan állandóan azonos  
konstellációba rendeződését,  
aminek szervezőereje a változat-  
lan logosz. Hérodotosz történeti  
munkái éppen ennek a körkö-  
rösségnek a sémájára alakultak:  
az ő szemléletében az esemé-  
nyek önmagukat magyarázzák.  
Thuküdidész – fejti ki Löwith –,  
összefüggéseket keres a törté-  
nelmi események között, ám  
ezek az összefüggések szerinte  
csupán az emberi természetből  
következő konfliktushelyzetek-  
ben jelennek meg. Polübiosz  
már bizonyítani kívánja, hogy a  
történelmi események egy cél  
irányába mutatnak, ez a cél  
azonban nem más, mint Róma  
világuralomra jutása. A célt te-  
hát a jelenben, saját korában je-

lőli meg, míg az említett óhéber  
próficiák s a későbbi kersztény  
eszkatológia egy még pontosan  
nem ismert, de feltételezett jövő-  
beli célról beszél. A jövő az, ami  
értelmet ad a múltnak és a jelen-  
nek: ezek „csupán” e jövőbeliség  
előkészületei, jelek, amiket gon-  
dosan tanulmányozva – ha pon-  
tatlannal is – tudomást szerezhe-  
tünk az emberi történet további  
alakulásáról.

Löwith megvizsgál és cáfol  
három olyan karakteres történe-  
lemfilozófiát, ami jelentős hatás-  
sal volt az európai gondolkodás-  
ra. Tocqueville – állapítja meg –,  
semmi mást nem látott a törté-  
nelemben, mint a demokrácia  
kialakulásának előkészítését.  
Spengler már a folytonos fejlő-  
dés modelljéről is lemondott, A  
nyugat alkonyában az egymás-  
tól függetlenül, ugyanazon sé-  
ma alapján megszülető, virágzó  
és hanyatló civilizációk létének  
elvét igyekszik bizonyítani. A  
történelemnek nincs célja, sem  
értelme, állítja, Löwith szerint  
mégis önmagát cáfolja, amikor a  
történelmi érzék mint „jövőér-  
zék” jelenlétét próbálja bizonyít-  
tani, amely a fausti (nyugati) lé-  
lek sajátossága. Meglepő Toyn-  
bee történeti tudata is. Ő Speng-  
lerhez hasonlóan a körkörös fej-  
lődés elméletét vallja. Huszon-  
egy civilizációt („társadalmat”)  
különböztet meg, amelyek vi-  
rágása és hanyatlása szerinte  
nem kozmikus, hanem a civilizá-  
ción belüli törvényszerűségek  
következménye. Gondolatmen-  
tetét követve azonban arra a kö-  
vetkeztetésre kell jutnunk, hogy  
hamarosan új vallás jön létre –  
állítja Löwith –, s ez ugyancsak  
egyféle eszkatológia.

(Atlantisz Kiadó)

Kerékgyártó György

Szombati számunkban a Benja-  
min Constant *A régiek és a moder-  
nek szabadsága* című könyvéről ké-  
szült recenzióink téves kiadói jelzés-  
sel jelent meg. A kötetet az Atlantisz  
Kiadó gondozta.