

Kiállítás

CSSESBARLANG A BELVÁROSBAN

osra kopottatott sárga falak, halk zene és a őrmesék világát idéző tárgyak fogadják a látót az Arany János utcai Originart Stúdió. A nevéhez híven eredeti alkotásokat kiállít. A másfél éve alapította Bubó Tímár Éva mikus és testvére, Tímár Zsuzsanna. Az azokonként változó kínálat negyven hazai művész munkáiból kerül ki.

szemet gyönyörködtető kincsek bármilyen riórnak díszére válhatnak. Természetesen lehet vásárolni őket, de aki csak szemlélni akar, annak is érdemes betérnie a kiállításra. Az előlő részben a korábbi és jövőbelátók játékos kedvű alkotóinak munkáiból látunk ízeletet. Hegedűs Erzsébet szépségű üvegtárgyai, Czékmany Vera madarakat, öcököt és faliorákat formázó elvarázsolt keái, Árki Bernadette természetet újratelemünkái a gyerekkori rácsodálkozás élményét k. A színnel és a fényvel játszanak Szarvas Tiffany-üvegből készült művei, míg a képzetel incselkednek Bubó Tímár különleges alkotásai, papucsba bűjtött lábú, szürreális hantú lámpája, bűvös manóra emlékeztető bali. A tárlatot szeszélyesen kacskaringózó szeű falitűkör, vidám angyalokat ábrázoló kép ovácsoltvas tárgyak tarkítják.

A hátsó traktusban háromhetente új kiállítás rendeznek: most a Yaki Műhely alkotója, Miskolci Erikának a rusztikus kerámiái látásak. Letisztult, egyszerű vonalvezetésű, egy-meghökkenő részlet miatt mégis egyénien nabontó műveit visszafogottan absztrakt ták díszítik. A karcsú vázák, gömbölyített

kúpra emlékeztető, lyuggatott gyertyatartók, a kerekded vagy éppen aszimmetrikusan „vágott” tetejű teáskészletek samott-technikával készültek. A narancsban, terrakottában és barnában pompázó tárgyak földszínei és érdes felülete az archaikus korok edényeit juttatja eszünkbe. A szervezők a látóivalok mellett szeptember 12-ig egy csésze bécsi kávéval vagy aromás teával várják az Originart Stúdióba betérő vendégeket.

Originart Stúdió, V., Arany János u. 18., nyitva H.-P.: 11–19, Szo.: 10–13

Zene

GÁLAKONCERT
A KONGRESSZUSI KÖZPONTBAN

A kilencedik budapesti nemzetközi bor- és pezsgőfesztivál nyitó gálakoncertjét vasárnap este fél nyolckor tartják a Budapest Kongresszusi Központ Pátria termében. A hangversenyen a Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekara játszik, Vásáry Tamás vezényléssel. Az együttes 1943-ban alakult, első karmestere a Magyar Rádió akkori zeneigazgatója, Dohnányi Ernő volt. A zenekar a stúdiómunkán kívül rendszeres fellépője a hazai és a külföldi koncerttermeknek egyaránt, 1992 óta Vásáry Tamás Kossuth-díjas zongoraművész-karmester vezetésével. Vásáry pályáját Kodály Zoltán oldalán kezdte, a Liszt Ferenc Zeneakadémián a mester asszisztenseként tevékenykedett. 1956-os emigrációját követően karrierje is kiteljesedett: szólóestjei és lemezei kirobbanó sikert arattak. Zongoraművészi pályafutása a hetvenes években egészült ki a zenekarok vezényléssel.

A karmester mindemellett gyakran vállal

kozik kettős feladatára: zongorázik és vezényel, s a vasárnapi koncerten Mozart C-dúr zongoraversenyét a hangszer mellől dirigálja. A darab 1785-ös bemutatóján a zeneszerző is így adta elő művét, lázba hozva ezzel a bécsi közönséget.

A fesztivál nyitókoncertjének második részében Verdi-operaáriákat hallhat a közönség Magyar Dénes és Massányi Viktor, valamint a Budapesti Énekkar előadásában.

Könyv

CASANOVA, AZ ÉLET CSÁSZÁRA

Giacomo Casanova, az olasz származású kalandor, aki a XVIII. századi Franciaország ancien régime-társadalmának éppúgy kulcsfigurája volt, mint az új, térhódító eszmének, a liberális nézeteknek, mára közelebb, a „férfiasság”, a szabad, öncélú szerelem mintaképévé vált.

Nem kis mértékben köszönhető ez a nagy filozófusnak, Kierkegaardnak, aki az élvhajászat apológójává tette. Casanova mint diplomata, kém, szerencsejátékos és javíthatatlan speku-



lans végigjárta Európa nagyobb városait. Bejáratos volt a legmagasabb udvari, főúri körökbe, az inkvizíció állandóan a nyomában volt. 1755-ben Velencében bebörtönözték a hírhedt ölbörtönbe – többek között hamiskártyázás és szabadkőművesség vádjával. Egy év múlva rejtélyes körülmények között megszökött, s Párizsban a királyi lottó igazgatója lett. Később – mikor az élet úgy hozta – az inkvizíciónak kémkedett, élete utolsó éveiben pedig igen szegény könyvtáros volt Waldstein gróf duxi várában, ahol nyolc éven keresztül írta maig igen népszerű emlékiratait.

Kora egyik legműveltebb figuráját nemcsak vonzó külsővel, olthatatlan kíváncsisággal, hanem kiváló íráskészséggel is megáldotta az úr.

Írói zsenije legalább annyira hozzájárult elhíresüléséhez, mint férfiúi aktivitása. Ő maga így ír erről: „Mindig úgy éreztem, hogy a másik nem kedvéért születtem, szerettem a nőket, és minden tőlem telhető elkövettem, hogy ők is szeressenek”. A kicsit sértett férfiú gazdag körkép ad a korabeli Európa majd minden nemzetének szokásáról, gáláns szerelmi kalandokról, s a legújabb politikai-filozófiai áramlatok hatásáról. Így többek között a szabadság eszméjének átértékelődéséről. Szerinte az ember szabad, de csak akkor, ha hisz is ebben a szabadságban.

Minél több hatalmat tulajdonít valaki a sorsnak, annál inkább megfosztja magát attól a hatalomtól, melyet az isten adott emberi kézbe, amikor értelemmel ruházta fel. Megtanácsokat is meg lehet tudni szerelmi fortélyokhoz, meg az is kiderül, hogy akkor is voltak már hermafroditák. Széles érdeklődési kört kielégít.

Giacomo Casanova emlékiratai I–II.
Atlantisz Kiadó

Fotó

EGY LITVÁN
EMLEKEZŐ

Antanas Sutkus a világszínvonalú litván fotóművészet egyik legmegbecsültebb alakja. Méltán. Nemcsak érzékeny és tehetséges fotóművész, mély humanista, de kiváló művészetszervező is. 1969-ben az ő ténykedésének eredményeként alakult meg a Művészi Fényképezés Társasága Vilniusban, ami az akkor jelentkező fiatal fotós tehetségek garmadáját ösztönözte egyre jobb teljesítményekre, de élen járt a korszerű műtermi évei alatt szenvedélyes fotóvége) meglehetősen sematikus (kolát teremtettek. Gyermekfotói szorongó, kiszolgáltatott gyerekszojvet ízléssel, de az akkori közimekkora, édesapjának tragikus (kori betegsége magyarázza némi nem fejlezhető témát, aminek a Li eszközeivel igyekszik megragadni egyes társadalmi csoportok, régi tozásait, eseményeit, úgy, ahogy Érthető hát, hogy egy jó ideje őt mint a litván múlt egyik nem felejtendő darabja. A Pro memoria ható tárlat szeptember 13-án