

A helyszín, a Regnum Marianum leendő színházterme lehetőséget nyújt arra, hogy a kiállítás a múzeumok törzsközönségét is igazi kuriózumokkal várja. Az egykor Tura községben látható lakóházat eredeti méretben, eredeti berendezési- és dísz tárgyakkal csodálhatjuk meg, s megismerkedhetünk a táj használati eszközeivel és népviseletével is. Mindezt a századelő Pest városi polgári lakásával hasonlíthatjuk össze, szintén eredeti méretben, a tárgyi emlékek valóságos tárházával.

(NAPI)

GAZDASÁGTÖRTÉNETI ARCKÉPCSARNOK

Nem sikerült népszerűvé tenni reformjait

Fejtő Ferenc, a kiváló tudós az Anschluss előtti hónapokban – az utolsó pillanatban – írta meg bécsi kutatásai alapján II. Józsefről egyik legjobb történelmi esszéjét. Mivel Féja Géza denunciója őt a magyar sajtóban, a könyv nem jelenhetett meg. Kései adósságot rótt le az Atlantisz Kiadó ennek a kiváló munkának a megjelentetésével.

Nemcsak lebilincselően érdekes olvasmány ez a könyv, hanem komoly történelmi mondánivalót is hordoz. Édesanyjával együtt a felvilágosodott abszolutizmus kiemelkedő képviselője

volt, azonban Mária Teréziával ellentétben reformjait türelmetlenül, a gazdasági lehetőségek figyelmen kívül hagyásával igyekezett megvalósítani és ez már akkor is csak kudarcot szülhetett.

Pedig teljes apai örökségét is az államnak adományozta. Ezzel kapcsolatban indultos levélváltást folytatott Lipót öccsével, mert a vagyon egy része egy toscanai bankban volt elhelyezve és Lipót nem járult hozzá bizonyolult tranzakcióhoz.

Padover amerikai történész a császár zavaros közgazdasági elveire vezeti vissza törekvései bukását. A császár két elmélet: a merkantilizmus és a fiziokratizmus között őrlődött, de nem sikerült megvalósítania szintézisüket. Hol támogatta az ipar fejlesztését, hol gátolta szabad fejlődését. Arra azonban egész uralkodása alatt törekedett, hogy elhárítsa a polgárság fejlődése előtt tornyosuló akadályokat. Különösen a pénzügyi szakemberek jó-

magjus 10-ig tekintendő meg a Magángyűjtők Galériájában a Perlrott-Csaba Vilmos műveiből rendezett kiállítás.

Tartozunk még a Nagyházi Galéria e heti aukciójának mérlegével. A rendezvény a megszokott sikert hozta, a részletekről bővebben jövő heti mellékletünkben adunk tájékoztatást. R. J.

– Muzsikusként családból származom, így aztán szinte természetesen volt, hogy szüleim több hangszerrel is megismertettek. Az ütőhangszereken és a zongorán kívül hegedülni, brácsázni valamint trombitálni is tanultam – mondja Héja Domonkos. – A Bartók Béla Zeneművészeti Szaközépiskolában kezdtem el vezényelni, első jelentősebb feladatom az iskola szimfonikus zenekarának dirigálása volt a Zeneakadémia Nagytermében. Ebből a társaságból szerveztem meg 1993-ban a Danubia Ifjúsági Zenekart. Még ugyanebben az évben felvételt nyertem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Karmesterképző tanszakára, ahol jelenleg Lukács Ervin professzor növendéke vagyok.

– A zene világában sokan panaszkodnak: egy olyan kis ország, mint a miénk, nem bír eltartani annyi tehetséges muzsikust, mint amennyit az oktatási intézmények képeznek. Önnek vajon jut majd karmesteri pulpitus?

– Természetesen minden igyekezetemmel azon leszek. Bizom benne, hogy a minőség ma is kelendő. Szerencsémnek mondhatom, hogy már eddig is vezényelhettem a Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekart, a BM Duna Szimfonikus Zenekart, a Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarát és a Liszt Ferenc Kamarazenekart. 1995-ben pedig elnyertem a Budapesti Fesztiválzenekar másodkarmesteri állását, ahol 1996-ig Fischer Iván asszisztens karmestere voltam.

– **Hogyan, miért a Danubia Ifjúsági**

– A hatvantagú egyetemen Béla Zeneművészeti Kiváló Hallgatóiból voltam a legjelesebb. Mert úgy éreztük, nemcsak együtt muzsikálni, hanem együtt dolgozni kellett. A kezdetektől fogva nagy sikerű koncertek között a Zeneakadémia Régi Zeneakadémiájában a Liszt Ferenc Kamarazenekar gondozásában – in-
– a zempléni m. pokon, az Óbudai T

– **Mikor érzékelték szakma is elismeri**

– Áttörést jelentett az életemben 1995. októberkor a Budapesti Kamarapontban – 1600 fős és a Magyar Televízió sága előtt – Kobayashi vezényletével adtu senyt. Akkor a karmesteri behangzóan mellett egyik napilapban „Kobayashi tette le egész csapatnyi muzsikuskal mellett: 30-
tette a Budapesti Kamarapont Pátria termében natúj együttes, a Liszt Ferenc Zenekar és a (szintén) főiskolás Helyettesi pályakialkalmasságát

– **A siker után**

– **Az együttes célja**
– Az együttes célja a magyar zenei kultúra terjesztése és a fiatalok felkészítése a karmesteri pályára. A zenekar tagjai között van a Danubia Ifjúsági Zenekar tagjai is.

Lapunkat szemléli a



Deutsche Welle
radio & tv international

Német rádió – magyarul!

NAPI
GAZDASÁG
98.04.10.